



MOULAGE

CRIATIVA E INTERPRETATIVA

com **FRANCYS SALEH**

EMENTA

- Estudo dos parâmetros de medidas do corpo para modelagem tridimensional, percepção das formas e volume do corpo, elaboração das peças do vestuário feminino no corpo e planificação dos moldes.
- Utilização de diferentes técnicas de interpretação utilizadas habitualmente na modelagem plana, como franzidos, drapeados, pregas, adição de folgas. Análise das possibilidades de criação através de elaboração de modelo diretamente no tecido e maior assertividade no resultado final da peça.
- Elaboração de diferentes golas e mangas.

BIBLIOGRAFIA

DUBURG, Annette. **Moulage: arte e técnica no design de moda**, Rixt van der Tol. Tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012

ABLING, Bina; MAGGIO Kathleen. **Moulage, Modelagem e Desenho, prática integrada**, Bookman, 2014.

FISCHER Anette. Fundamentos de Design de Moda - **Construção de Vestuário**. Tradução Camila Brum Scherer. Bookman, Porto Alegre, 2010.

MATERIAIS DA AULA E EXTRAS

Site com conteúdos técnicos e dicas sobre Moulage:
<https://www.moulagefrancesa.com/posucs>



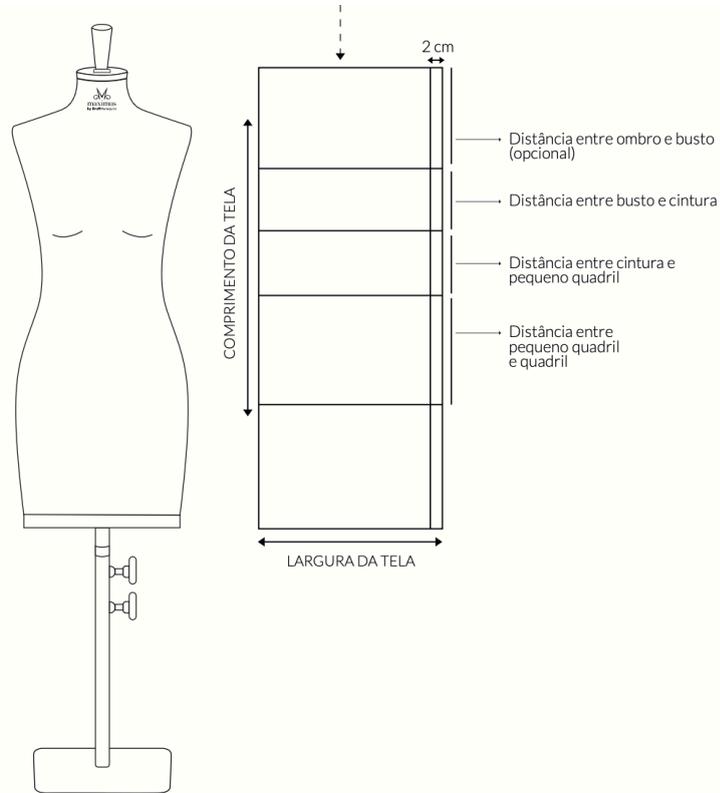
SCAN ME

AValiação

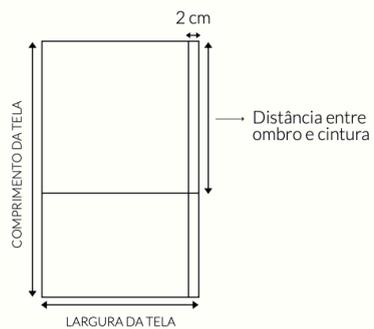
A avaliação será realizada por meio das **atividades desenvolvidas em aula (3.0)**, além da entrega de um **portfólio digital contendo todas as etapas da peça do projeto final (7.0)**. Este portfólio deverá incluir:

- Preparação do manequim
- Preparação das telas
- Desenvolvimento do modelo (conter no mínimo 2 técnicas: franzidos, drapeados, pregas, adição de folgas)
- Etapa de planificação e correção de tela

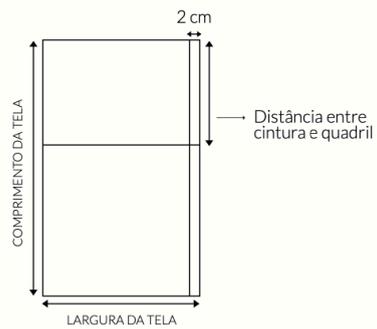
PREPARAÇÃO DAS TELAS



EXEMPLO DE TELA DA BLUSA:

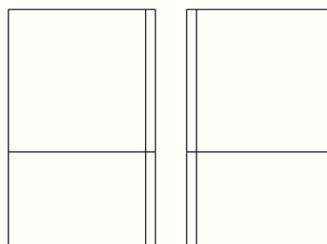


EXEMPLO DE TELA DA SAIA:



EXEMPLO DE TELA DA BLUSA:

Para fazer os moldes da frente e das costas, as telas precisam ser espelhadas, ou seja, elas precisam ser rebatidas, como na ilustração:



PLANIFICAÇÃO

Roteiro Saia - Preparação

1. Conferir as marcações das linhas e pences
2. Conferir os piques de junção na lateral do quadril e marcações como CF e CC
3. Retirar os alfinetes da tela
4. Passar a tela com ferro sem vapor

Planificação

1. Traçar uma linha reta e esquadre
2. Posicionar a tela sobre a linha traçada e esquadrada
3. Prender a tela sobre o papel
4. Transferir as linhas para o papel
5. Corrigir o comprimento da saia com o esquadro
6. Corrigir a curvatura do quadril com a curva de alfaiate
7. Corrigir a curvatura da cintura com a curva de alfaiate
8. Corrigir a curvatura do centro das costas com a curva de alfaiate
9. Corrigir a linha das pences
10. Acrescentar as margens de costuras e folgas de vestibilidade

Finalização

1. Identificar o molde
2. Recorte o molde
3. Vincar a pence
4. Fazer piques

Roteiro Blusa - Preparação

Preparação

1. Conferir as marcações das linhas e pences
2. Conferir os piques de junção na lateral e marcações como CF e CC
3. Retirar os alfinetes da tela
4. Passar a tela com ferro sem vapor

Planificação

1. Corrigir a lateral da blusa com a régua japonesa
2. Corrigir a linha da cintura com a régua japonesa
3. Corrigir a linha do ombro com a régua japonesa

4. Corrigir a pence em curva com uma régua de curva (alfaiate, francesa, perroquet, pistolet)
5. Corrigir a curvatura da cava com as régua de curva
6. Corrigir com linha reta o decote e cava
7. Acrescentar as margens de costuras e folgas de vestibilidade

Finalização

1. Identificar o molde
2. Recorte o molde
3. Vincar a pence
4. Fazer piques

Roteiro Gola - Preparação

1. Planificar as partes da gola individualmente
2. Corrigir as curvas e as retas com a régua
3. Colocar as margens de costura
4. Fazer as indicações no molde

Roteiro Manga - Preparação

1. Conferir as marcações das linhas da manga
2. Conferir os piques de junção e identificação de frente e costas
3. Retirar os alfinetes da tela
4. Passar a tela com ferro sem vapor

Planificação no papel

1. Corrigir a linha do comprimento da manga com o esquadro
2. Corrigir a linha curva da cava com a régua de curva (alfaiate, francesa, perroquet, pistolet)
3. Carretilha às linhas
4. Acrescentar as margens de costuras

Finalização

1. Identificar o molde
2. Recorte o molde
3. Fazer piques



WWW.FRANCYSSALEH.COM

WWW.MOULAGEFRANCESA.COM

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta edição pode ser utilizada ou reproduzida - em qualquer meio ou forma, seja mecânico ou eletrônico, fotocópia, gravação e etc. - nem apropriada ou estocada ou em sistema de banco de dados sem a expressa autorização da autora.